

# Albert Camus

*Traducido al español por Ghyslaine Chenaux*

## **BIOGRAFÍA**

### **1913 – 1932 Una infancia pobre**

Albert Camus nace en Mondovi (Argelia) el día 7 de noviembre de 1913. Es el segundo hijo de Lucien Camus, un obrero agrícola, y de Catherine Sintès, una joven sirvienta de origen español que no sabe escribir y que se expresa con dificultades. Lucien Camus es movilizadado durante la primera guerra mundial y muere en la Batalla del Marne. El joven no conocerá a su padre. Su madre se instala entonces en uno de los barrios pobres de Argel, Belcourt. Gracias a la ayuda de uno de sus maestros, M. Germain, Albert Camus obtiene una beca y así puede seguir sus estudios en el instituto Bugeaud de Argel. Allí descubre a la vez los placeres del fútbol (llega a ser portero en el instituto) y de la filosofía, gracias a su profesor Jean Grenier. Entonces padece la tuberculosis, una enfermedad que, más tarde, le impedirá opositar a la cátedra de filosofía.

### **1932 – 1944 El militante y el resistente**

Se gradúa en bachillerato en 1932 y empieza estudios de filosofía. Aquel año, publica sus primeros artículos en una revista estudiantil. Contrae matrimonio en 1934 con Simone Hié y tiene que pluriemplearse para financiar sus estudios y sufragar los gastos de la pareja. En 1936, mientras se examina de sus Estudios Superiores de filosofía, funda el Théâtre du Travail y escribe con tres amigos *Rebelión en las Asturias*, una obra que será prohibida. Actúa y adapta numerosas obras: *El tiempo del desprecio* de André Malraux, *Los bajos fondos* de Gorki, *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski. En 1938, llega a ser periodista en el *Alger-Républicain* donde le encargan especialmente ocuparse de los juicios políticos argelinos.

La situación internacional se tensa. *Alger-Républicain* deja de publicarse y Albert Camus se marcha a Francia donde le contrata *Paris-Soir*. Es el divorcio con Simone Hié y se casa con Françoise Faure.

En 1942 milita en un movimiento de resistencia y publica artículos en *Combat* que terminará por convertirse en un periódico en el momento de la liberación. Aquel año, publica *El extranjero* y *El Mito de Sísifo* en Gallimard. Estos dos libros inflaman a los jóvenes lectores y le valen a Albert Camus acceder, a partir de aquel año, a la notoriedad.

En 1944, conoce a Jean-Paul Sartre. Éste quiso que representara su obra *A puerta cerrada*. Es la época en la que los dos filósofos mantienen una relación amistosa. “La admirable conjunción de una persona y de una obra” escribe Sartre de Camus. Su relación va, sin embargo, a encontrarse hasta un punto sin retorno.

### **1945 – 1957 El testigo comprometido**

En 1945 escribe *Calígula* que dará a conocer a Gérard Philippe. Dos años después, publica *La Peste* que tiene un inmenso éxito. En aquel año deja el periódico *Combat*.

En 1951 publica *El Hombre rebelde*, que le vale a Camus a la vez las iras de los surrealistas y de los existencialistas. Primero de los surrealistas: a André Breton le irritan las declaraciones de Camus sobre Lautréamont y Rimbaud. En cuanto a los existencialistas, descargan su ira publicando un artículo muy crítico en *Les Temps Modernes*, revista cuyo director no es otro que Jean-Paul Sartre. Al año siguiente será la ruptura definitiva entre Camus y Sartre.

Albert Camus sufre por entonces un gran dolor por la situación argelina. Toma posición en el *Express*, a través de varios artículos en los que muestra que vive ese drama como una “**desdicha personal**”. Aún irá a Argel para llamar a la reconciliación. En vano.

En 1956, publica *La Caída*, una obra que molesta y desconcierta por su cinismo y su pesimismo.

## 1957 – 1960 El Nobel, la muerte

Albert Camus obtiene el premio Nobel en octubre de 1957 “para el conjunto de una obra que saca a la luz con una seriedad penetrante los problemas que se plantean hoy en día a la conciencia de los hombres”. Tiene entonces 44 años y es el noveno francés que lo obtiene. En cuanto a él, dedica su discurso a Louis Germain, el maestro que en quinto le permitió seguir con sus estudios. Le felicitan sus colegas, especialmente Roger Martin du Gard, François Mauriac, William Faulkner. Él, sin embargo, se lamenta: hubiera deseado que esta distinción le correspondiera a André Malraux, al que considera como un hermano mayor y un maestro. Tres años después, al 4 de enero de 1960 muere en un accidente de coche. El destino. Él tenía previsto viajar a París en tren, pero Michel Gallimard le propuso que utilizara su coche. Cerca de Sens, por un motivo desconocido, el chófer perdió el control del vehículo. Albert Camus muere en el acto. Encuentran en el coche el manuscrito inacabado del *Primer Hombre*. En uno de sus bolsillos también había un billete de tren.

## FILOSOFÍA

### Introducción

Por turnos ensayista, novelista y autor dramático como Jean-Paul Sartre, Camus se entregará cada vez más a su carrera de escritor. Su obra podría, en líneas generales, ordenarse en dos polos: el absurdo y la rebelión, lo que corresponde a los dos etapas de su itinerario filosófico.

La toma de conciencia del sin-sentido de la vida le lleva a la idea de que el hombre es libre de vivir sin apelación, a riesgo de pagar las consecuencias de sus errores, y tiene que agotar los placeres de esta tierra. Estas ideas, expuestas en *El Mito de Sísifo*, están ilustradas en la novela *El extranjero* y, en 1944, por dos obras de teatro : *Calígula* y *El malentendido*.

El autor llega al descubrimiento de un valor que otorga a la acción su sentido y sus límites: la naturaleza humana. Este humanismo aparece en *La Peste* (1947) y en dos obras de teatro, *El estado de sitio* (1948) y *Los Justos* (1950), antes de expresarse vigorosamente en *El Hombre rebelde* (1951).

La carrera de Camus entonces es la de un psicólogo y de un moralista. En su exigencia de probidad, con una reserva y una sobriedad muy clásicas, concede el primer lugar a las ideas, negándose a sacrificarlas a la magia del estilo. Sin embargo, sería un error desconocer la variedad y el preciso dominio de su arte de escritor. Sin duda, supo imponernos en *El extranjero* y en *La Peste* ese estilo neutro, impersonal, en notaciones secas y monótonas, que llegó a ser inseparable del clima del absurdo; pero descubrimos fácilmente en su obra reminiscencias de capacidad poética para traducir las sensaciones en plenitud, que triunfaron en *Bodas* (1938), uno de los primeros ensayos donde, antes del amargo descubrimiento del absurdo, el joven Camus celebraba con entusiasmo sus “bodas con el mundo”. Y seremos sensibles a la ironía y al humor que coloca aquí y allá discretas luces, antes de brillar con todo su esplendor en *La Caída*, obra extraña y seductora cuya elocuencia y cuyo ritmo caprichoso llevan a pensar en la “sátira” del Sobrino de Rameau.